CATEGORY - III

PART - 2

Malayalam

Question Numbers 41 to 70

ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കവിതാഭാഗം വായിച്ച് 41 മുതൽ 45 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

ആതിരാ രാവിൻ രുദ്ര-

കീർത്തനങ്ങൾതൻ തൂക്കി-

ലാടുന്ന പൊന്നുണ്ണിക്കു

ദംഷ്ട്രയും നെറ്റിക്കണ്ണും

പാരുഷ്യം പെരുകുന്നു

വാക്കിലും മനസ്സിലും

മാതുലാപൊറുത്താലും

തീർന്നൂമാമ്പഴക്കാലം

മിടിപ്പുതാഴുന്നതെൻ

ഭാഷതൻനെഞ്ചിന്നല്ലോ

നീലമാം കലവറ.

ചിതയിൽ പ്പൊട്ടുന്നതെൻ

നാടിന്റെ നട്ടെല്ലല്ലോ,

മണലിലെരിഞ്ഞമ-

തുന്നതോ മയർകാലം

താഴുന്നുവെയിൽ, തണു-

പ്പേറുന്നു; ഒടുക്കത്തെ

മാവിൽ കൂടണയു-

മൊറ്റക്കിളി ചിലയ്ക്കുന്നു

'പാവമീനാടിൻ സ്വർണ്ണകിണ്ണമായിരുന്നവൻ ദാ
നോക്കൂ വാനിൽ പൂർണ ചന്ദ്രനായവൻ വീണ്ടും'

41. 'പാവമീനാടിൻ സ്വർണക്കിണ്ണമായിരു-
ന്നിവൻ ദാ

നോക്കു വാനിൽ; പൂർണ ചന്ദ്രനായവൻ

മിടിപ്പുതാഴുന്നതെൻ

ഭാഷതൻനെഞ്ചിന്നല്ലോ

ഇറക്കിക്കിടത്തിയ -

തെന്റെ യൗവനമല്ലോ

തിരുമിഴിയടച്ചതു

നീതിതൻ മിഴിയല്ലോ

തഴുതിട്ടതോ, സ്നേഹ-

41. 'പാവമീനാടിൻ സ്വർണക്കിണ്ണമായിരു-
ന്നിവൻ ദാ
നോക്കൂ വാനിൽ; പൂർണ ചന്ദ്രനായവൻ
വീണ്ടും'.

- ഈ വരികളിലെ പ്രധാന ആശയം എന്ത് ?

(A) കവിതകളുടെ പ്രശസ്തി

(B) കാവ്യജീവിതത്തിന്റെ തുടർച്ച

(C) കവിതകളുടെ ഭംഗി

(D) കാവ്യജീവിതത്തിന്റെ അവസാനം

42. 'പാരുഷ്യം പെരുകുന്നു വാക്കിലും
മനസ്സിലും
മാതുലാപൊറുത്താലും തീർന്നൂ
മാമ്പഴക്കാലം'

– ഈ വരികളുടെ സമാന താളത്തിലുള്ള വരികൾ കണ്ടെത്തുക.

(A) കാലു കുടഞ്ഞു വാക്കുകളില്ലാ-
ക്കവിതകളെന്നുടെ ഹൃദയത്തിൽ

(B) മോഹിച്ച കണ്ണിന്നു പൊൽക്കണ്ണി-
പുക്കളും

44. 'തീർന്നൂ മാമ്പഴക്കാലം' - എന്നതുകൊ
അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

(A) പുതിയലോകം പിറക്കുന്നു

(B) പുതിയകവികൾ ജനിക്കുന്നു

(B) മോഹിച്ച കണ്ണിന്നു പൊൽക്കണ്ണി-
പ്പൂക്കളും
ദാഹിച്ച ചുണ്ടിന്നു നൽത്തേൻ
കനികളും

(C) സ്നേഹത്തിൽ നിന്നില്ലല്ലോ മറ്റൊന്നും
ലഭിച്ചീടാൻ,
സ്നേഹത്തിൻ ഫലം സ്നേഹം;
ജ്ഞാനത്തിൻ ഫലം ജ്ഞാനം

(D) മുകിലുകൾ മേയും കുന്നിൻ
ചരിവിലൊമ്പലമുണ്ടല്ലോ
അമ്പല നടയിൽ പന്തലിടുന്നൊരു
മാമരമുണ്ടല്ലോ

43. 'മിടിപ്പു താഴുന്നതെൻ
ഭാഷതൻ നെഞ്ചിന്നല്ലോ
ഇറക്കിക്കിടത്തിയ-
തെന്റെ യൗവനമല്ലോ'
– ഈ വരികളിലൂടെ പ്രകടമാകുന്ന
ഭാവമെന്ത്?

(A) വിഷാദം
(B) വിരക്തി
(C) ആശ്വാസം
(D) കുറ്റബോധം

(C) സമൃദ്ധിയുടെയും നന്മയുടെയും
കാലം അവസാനിച്ചു

(D) മാമ്പഴക്കാലം അവസാനിച്ചു

45. തിരുമ്മിയടച്ചത് എന്ത് ?

(A) യൗവനലോകം

(B) കവിതയുടെ മിഴി

(C) സ്നേഹത്തിന്റെ മിഴി

(D) നീതിയുടെ മിഴി

ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് 46 മുതൽ 50 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥയുടെ കലാരൂപമായ ക്ലാസ്സിസിസം ബൂർഷ്വാവ്യവസ്ഥയുടെ കലാമാതൃകയായ റൊമാന്റിസിസ മായിത്തീർന്നു. മനുഷ്യനെപ്പറ്റിയും പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റിയുമുള്ള ചിന്ത റൊമാന്റിസിസത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാനഘടകമാണ്. വേർഡ്സ് വർത്ത്, ഷെല്ലി, കീറ്റ്സ് തുടങ്ങിയ ആംഗ്ലേയ കവികളിലെല്ലാം പ്രതിഫലിച്ച റൊമാന്റിക് ചിന്താഗതിയെ നിയന്ത്രിച്ചതു ചില ബൂർഷ്വാവ്യാമോഹങ്ങളായിരുന്നു. ഇവയെപ്പറ്റി കാൽഡ്വൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'ലന്ത പറങ്കിയുമിങ്കിരിയേസു'മായി പാശ്ചാത്യ ബൂർഷ്വാ കേരളക്കരയിൽ വന്നു കയറിയപ്പോൾ ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നു ജനത മെല്ലെ ഉണരാൻ തുടങ്ങി. ഈ ഉണർച്ചയുടെ അരുണോദയം കവിഹൃദയത്തിലണച്ച ഭാവസ്വാതന്ത്ര്യമാണ് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരിൽ നാം കാണുന്നത്. നമ്പ്യാരെ ആധുനിക മലയാള വിദേശീയവുമായ ബൂർഷ്വാതാൽപ്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ചാണ്. ദേശീയബോധം, ഭാഷാഭിമാനം തുടങ്ങിയവ ജൂർഷ്വാ വ്യവസ്ഥയുടെ കൂടെപ്പിറവികളാണ്. മലയാളത്തിൽ കുറെക്കാലം ക്ലാസ്സിക്കൽ സാഹിത്യമായ സംസ്കൃതത്തിനു പ്രാബല്യം വന്നു ചേർന്നതു ഭാഷയെ സംസ്കൃതത്തിന്റെ മാതൃകയിൽ വളർത്തണമെന്ന മോഹം കൊണ്ടായിരുന്നു എന്നു നാം ഓർക്കണം. ഗുജറാത്തി, ഹിന്ദി തുടങ്ങിയ ഉത്തരേന്ത്യൻ ഭാഷകളിലും ഈ പരിശ്രമം നാം കാണുന്നുണ്ട്. പാശ്ചാത്യ ജീവൽ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് ആശയങ്ങളും കലാമാതൃകകളും നാം സ്വീകരിച്ച് തുടങ്ങിയതും പാശ്ചാത്യ മുതലാളിത്തത്തിന് ആദ്യം അനുകൂലമായും പിന്നീടു പ്രതികൂലമായും തീർന്ന ദേശീയ ബൂർഷ്വാസിയുടെ പുരോഗമനം ആരംഭിച്ചതും ഒരേ കാലത്താണ്.

46. റൊമാന്റിക് ചിന്താ ഗതിയെ നിയന്ത്രിച്ചത് എന്ത് ?

അരുണോദയം കവിഹൃദയത്തിലണച്ച ഭാവസ്വാതന്ത്ര്യമാണ് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരിൽ നാം കാണുന്നത്. നമ്പ്യാരെ ആധുനിക മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യത്തിന്റെ പിതാവായി ഗണിക്കുന്നതു തന്മൂലം എത്രയോ യുക്തമാണെന്നു കാണാം. മലയാള ഭാഷയുടെ പിൽക്കാലത്തെ വളർച്ച ദേശീയവും

46. റൊമാന്റിക് ചിന്താ ഗതിയെ നിയന്ത്രിച്ചത് എന്ത് ?

(A) ബൂർഷ്വാവ്യാമോഹം

(B) ഫ്യൂഡൽവ്യവസ്ഥ

(C) ദേശീയബോധം

(D) ഭാഷാഭിമാനം

47. ക്ലാസ്സിക്കൽ സാഹിത്യമായ സംസ്കൃതത്തിനു മലയാളത്തിൽ പ്രാബല്യം വരാനുള്ള കാരണം ?

(A) ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെ വളർച്ച

(B) ദേശീയവും വിദേശീയവുമായ ബൂഷ്വാ താല്പര്യം

(C) സംസ്കൃതമാതൃകയിൽ മലയാളത്തെ വളർത്തണമെന്നമോഹം

(D) പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള താല്പര്യം

50. മലയാള ഭാഷയുടെ വളർച്ച എപ്രകാരമായിരുന്നു ?

(A) ഭാഷാബോധ്യത്തിലധിഷ്ഠിതമായി

(B) ദേശീയവും വിദേശീയവുമായ ബൂർഷ്വാ താല്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച്

(C) ദേശീയബോധത്തിന്റെയും ഭാഷാഭിമാനത്തിന്റെയും താല്പര്യങ്ങളിൽ

(D) ദേശീയവും സ്വതന്ത്രവുമായ രീതികളിൽ

48. 'കലാമാതൃക' എന്ന സമസ്തപദം ശരിയായിവിഗ്രഹിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

(A) കലയും മാതൃകയും

(B) കലയാകുന്ന മാതൃക

(C) കലപോലുള്ള മാതൃക

(D) കലയുടെ മാതൃക

49. ബൂർഷ്വാ വ്യവസ്ഥയുടെ കലാമാതൃകയെന്ന് ലേഖകൻ വിശേഷിപ്പി ക്കുന്നത് എന്തിനെ?

(A) ക്ലാസ്സിസിസം

(B) റിയലിസം

(C) റൊമാന്റിസിസം

(D) ഫ്യൂഡലിസം

51. 'ചക്കിന് വച്ചത് കൊക്കിനു കൊള്ളുക' – എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത് ?

(A) ബുദ്ധിമുട്ടാതെകാര്യം നേടുക

(B) സ്വയം ആപത്ത് വരുത്തുക

(C) ലക്ഷ്യം പിഴയ്ക്കുക

(D) കുറ്റം ചെയ്യാതെ ശിക്ഷ അനുഭവിക്കുക

52. ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദമേത് ?

(A) വിമ്മിട്ടം

(B) ചിലവ്

(C) ഹാർദ്ദവം

(D) അടിമത്വം

53. ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നവയിൽ അലങ്കാരങ്ങളുടെ ഗണത്തിൽ വരുന്നതേത് ?

(A) പരികരം

(B) മല്ലിക

(C) പുഷ്പിതാഗ്ര

(D) ശിഖരിണി

54. പഠിയ്ക്കാനുള്ള ആഗ്രഹം എന്നർത്ഥം വരുന്ന പദമേത് ?

(A) വിവക്ഷ

(B) ജിജ്ഞാസ

(C) വ്യവഹാരം

(D) ബുഭുക്ഷ

56. ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന സമസ്തപദങ്ങളിൽ തൽപ്പുരുഷസമാസമല്ലാത്തതേത് ?

(A) ലോകക്രമം

(B) മരത്തണൽ

(C) പുത്രധർമം

(D) പുണ്യപ്രവൃത്തി

57. വൃക്ഷം എന്ന അർത്ഥം വരാത്ത പദമേത് ?

(A) പാദപം

(B) വിടപം

(C) ഭൂരുഹം

(D) ദ്വിപം

55. colon(:) എന്ന ചിഹ്നത്തെ സൂചിപ്പിക്കാൻ മലയാളത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പദം ഏത് ?

(A) ഭിത്തിക

(B) വലയം

(C) ശൃംഖല

(D) വിക്ഷേപണി

58. 'നീരക്ഷീരന്യായം' – എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

(A) ഭൂരിപക്ഷം നോക്കിയുള്ള തീരുമാനം

(B) വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത തരത്തിലുള്ള കൂട്ടിച്ചേർക്കൽ

(C) തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിലുള്ള കൂട്ടിച്ചേർക്കൽ

(D) യാദൃച്ഛികമായി കാര്യങ്ങൾ സംഭവിക്കുക

59. 'കാടുകയറുക' എന്ന ശൈലി ഏറ്റവും ഉചിതമായി ചേർത്തിരിക്കുന്ന വാക്യമേത് ?

(A) നാട്ടിൽ നിന്നും കാടുകയറിയ ആനക്കുട്ടി പിന്നെ തിരികെ വന്നിട്ടില്ല

(B) ചർച്ചയ്ക്കിടയിൽ കാടുകയറിയ ആളെ ഏറെ പണിപ്പെട്ട് അവതാരകൻ

61. 'ലൈബ്രറിയുടെ വാർഷികാഘോഷങ്ങളിൽ വച്ച് പഠനത്തിൽ മികവ് പുലർത്തുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പാരിതോഷികങ്ങൾ നല്കി വരുന്നു'– ഈ വാക്യത്തിലെ 'വരുന്നു' - എന്ന പ്രയോഗം നല്കുന്ന സവിശേഷാർത്ഥമെന്ത് ?

(A) വിനയം

(B) ലഘുത്വം

(C) മാൻ വേട്ടയ്ക്കായി കാടുകയറിയവരെ വനപാലകർ വിരട്ടിയോടിച്ചു

(D) കാടിൽ കയറണമെങ്കിൽ അധികൃതരുടെ അനുമതി വേണം

60. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ **ശരിയായ** വാക്യമേത് ?

(A) അധ്യാപകൻ രാവിലെയും വൈകുന്നേരമോ പുസ്തകം വായിക്കാൻ കുട്ടികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു

(B) ഒട്ടേറെ ആളുകൾ എന്നും രാവിലെ നിത്യവും പതിവായി നടക്കാറുണ്ട്

(C) അവൾ ക്ലാസിൽ വരാത്തതിനു കാരണമെന്നത് പനിയായതു കൊണ്ടു കൂടിയാണ്

(D) ഹിമാലയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് നമ്മൾ അറിയേണ്ടതാണ്

(C) ക്രമം

(D) പതിവ്

62. 'ഭൈമി' എന്ന പദത്തിനർത്ഥം ഏത് ?

(A) ഭീമന്റെഭാര്യ

(B) ഭീമന്റെ സഹോദരി

(C) ഭീമന്റെ മകൾ

(D) ഭീമരാജ്യത്തെ രാജകുമാരി

63. ചുവടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ആഗമ സന്ധിക്ക് ഉദാഹരണമേത് ?

(A) മരഞ്ചാടി

(B) പോയില്ല

(C) അരകല്ല്

(D) പനയോല

64. 'ചർവിത ചർവണം'- എന്ന പ്രയോഗം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?

(A) പറയാത്തതിനെക്കുറിച്ച് പറയൽ

(B) പറഞ്ഞതിനെക്കുറിച്ച് വീണ്ടും പറയൽ

(C) അറിയാത്തകാര്യത്തെക്കുറിച്ച് പറയൽ

(D) പൂർത്തിയാകാത്ത കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് പറയൽ

65. "Where there is a will there is a way" - എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ചൊല്ലിന് സമാനമായ മലയാളത്തിലെ പഴഞ്ചൊല്ല് ഏത് ?

(A) ചേരതിന്നുന്ന നാട്ടിൽ പോയാൽ നടുക്കണ്ടം തിന്നണം

(B) പയ്യെത്തിന്നാൽ പനയും തിന്നാം

(C) ഗതികെട്ടാൽ പുലി പുല്ലും തിന്നും

(D) വേണമെങ്കിൽ ചക്ക വേരിലും കായ്ക്കും

67. ഭാഷയുടെ ഏറ്റവും പ്രാഥമികമായ ആവശ്യമെന്ത് ?

(A) സാഹിത്യരചന

(B) സംവാദങ്ങളിലേർപ്പെടൽ

(C) ആശയവിനിമയംനടത്തൽ

(D) വിദ്യാഭ്യാസം നേടൽ

68. കൂട്ടത്തിൽ ചേരാത്ത പദമേത് ?

(A) ദ്രൗപദി

(B) ജാനകി

(C) വൈദർഭി

(D) ദാക്ഷായണി

69. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജന്മസ്ഥലമായി ഗണിക്കുന്നത് ഏത് ?

(A) തിരുനാവായ

(B) തിരൂർ

(C) കാലടി

(D) കിള്ളിക്കുറിശ്ശി

66. 2020 -ലെ എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്ക്കാരം ലഭിച്ചത് ആർക്ക് ?

(A) മുകുന്ദൻ

(B) സുഗതകുമാരി

(C) സക്കറിയ

(D) അക്കിത്തം അച്യുതൻനമ്പൂതിരി

70. വസന്തർത്തു എന്ന പദം ശരിയായ രീതിയിൽ പിരിച്ചെഴുതുന്നതെങ്ങനെ ?

(A) വസന്ത + ഋതു

(B) വസന്ത + അർത്തു

(C) വസന്ത + ആർത്തു

(D) വസന്തം + അർത്തു